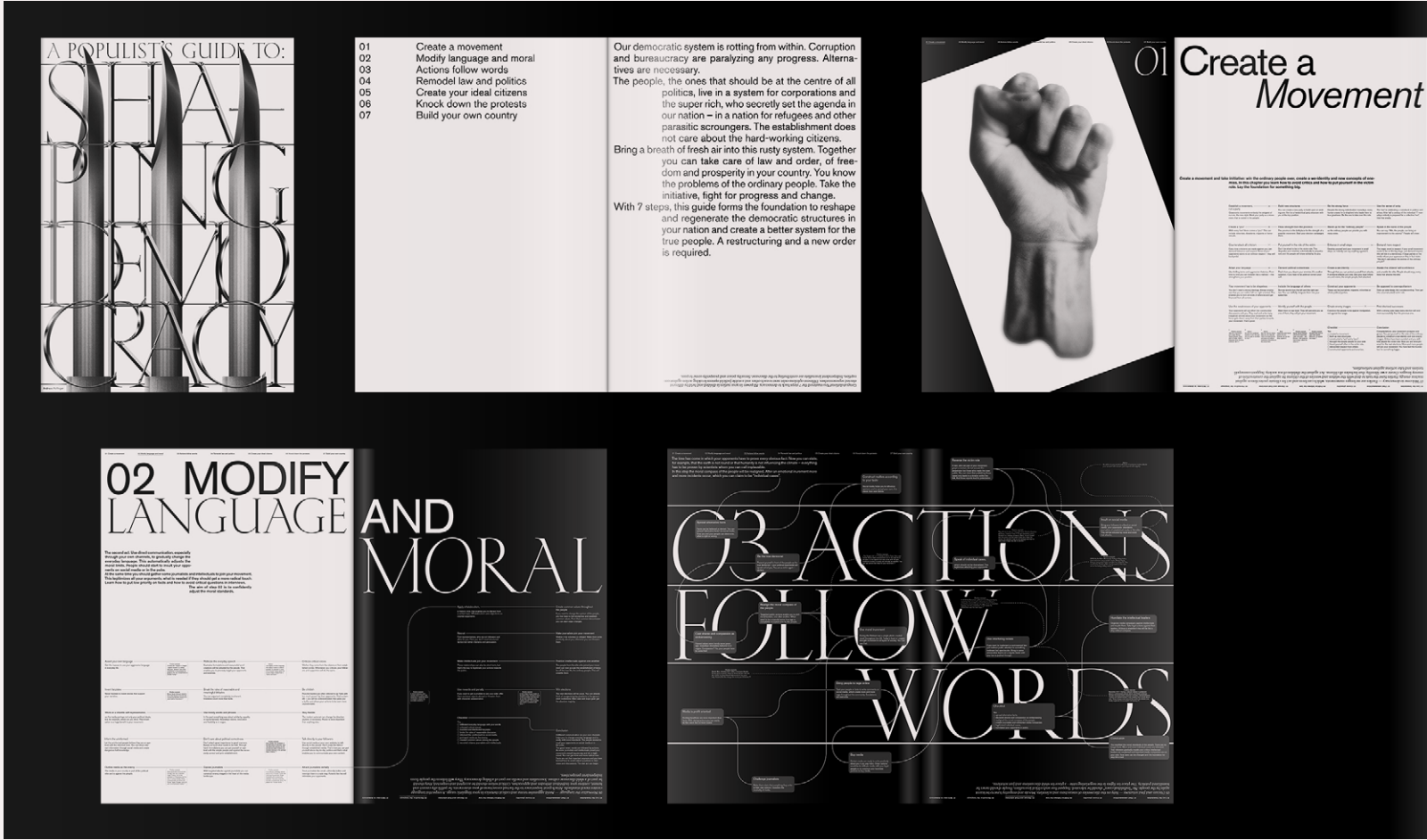


»Ein Leitfaden für Populisten«
From democracy to dictatorship – and back

TEXT:
Sonja Steppan



»Zugegebenermaßen«, bekennt Andreas Palfinger, »dieses Projekt geht nicht sensibel mit dem Thema um. Es stellt den Leser vor vollendete Tatsachen und macht ihn zum Protagonisten der Geschichte. Es geht darum, den Leser zum Populisten zu machen.« Bitte was? Richtig gelesen: Der 22 Jahre junge Designer aus Wien möchte Sie, den Leser, mit populistischem Gedankengut adressieren. Unter dem semi-sarkastischen Titel »Ein Leitfaden für Populisten: Demokratie gestalten. In 7 Schritten zur Diktatur« deckt er die (gestalterischen) Grundlagen der Neuen Rechten auf.

Es hat keine Ibiza-Affäre gebraucht, um in der österreichischen Politik maligne Strukturen auszumachen. Um aufzuklären, wie sehr Grafikdesign dort und in anderen Ländern an politischer Aufklärung und Wissensvermittlung beteiligt sein kann, und auch um die Neue Rechte an den Pranger zu stellen und deren Treiben zu unterbinden, hat Andreas Palfinger sich für einen ungewöhnlichen Zugang zum Thema »Information ist Macht« entschieden. Ihm sei bewusst, dass »neben Datenvisualisierungen oder Informationsgrafiken auch Anleitungen ein wichtiger Bestandteil dessen sind, welche Macht man als Gestalter hat. Man kann aus langweiligen Tabellen verständliche Grafiken erzeugen, Zusammenhänge darstellen und über die visuelle Ebene und durch Auslösen emotionaler Reaktionen Wissen vermitteln.«

Dies gelingt ihm durch eine typografische Reise innerhalb des großformatigen Layouts – genauer gesagt 70 x 100 cm im offenen Format –, das neutral und kosmopolitisch im International Style beginnt und immer absurdere, extremere Formen annimmt: Aus einem einfachen Spaltenraster werden Netzwerke oder Grenzzäune. Vor allem die Displayschriften in Palfingers

»I admit it,« says Andreas Palfinger »this project doesn't deal with the subject in a sensitive way. It presents the reader with a ready-made guide and makes him the protagonist. It's all about turning the reader into a populist.« What was that!? Yes, you read correctly: This 22-year-old designer from Vienna wants to aim populist ideas at you, the reader. Under the tongue-in-cheek title of »A Populist's Guide to Shaping Democracy, In Seven Steps to a Dictatorship«, he uncovers the (design) principles of the New Right.

It didn't take the infamous »Ibiza scandal« for us all to realise that there are malign structures in Austrian politics. Graphic design can play a big part in political enlightenment and dissemination of knowledge, but just how big? To answer this and also to expose the New Right and the way they operate in Austria and other countries, Andreas Palfinger opted for an unusual approach in his exploration of the theme of »information is power«. He was well aware that »alongside data visualisations and infographics, guidelines or handbooks are an important component in how a designer can have an influence. You can create explanatory graphics out of boring tables, you can point out interrelationships and, through the visual level and through evoking emotional reactions, you can communicate information.«

He succeeds in this with a typographic journey within the large-format layout, more precisely 70 x 100 cm in open format, which starts in a neutral and cosmopolitan way in the International Style, but then gradually takes on ever more absurd, ever more extreme forms: Networks and border fences emerge from a simple column grid. In particular the display fonts in Palfinger's graphic concept are subjected to a really drastic transformation. While the sans ser-



grafischem Konzept sind einer drastischen Verwandlung unterworfen. Wo anfänglich noch eine serifenlose Grotesk die geregelte Demokratie frei von Ideologie verkörpert, stellt die monumentale Trajan-Abwandlung eine Referenz an das römische Imperium dar.

Rasch kommt die ideologiebehaftete, dominante Fraktur ins Spiel. Bereits aus rein gestalterischer Sicht entfalten deren schwungvolle Formen eine aggressive Formsprache, doch im kollektiven kulturellen Gedächtnis ist vor allem die visuelle Konnotation des nationalsozialistischen Gedankenguts omnipräsent. Aufgefangen wird sie von einer zerborstenen Antiqua, die in Elementen zum Tragen kommt, welche von hinten nach vorne gelesen werden. Sie symbolisiert den Weg aus der Diktatur zurück zu demokratischen Grundwerten und ist eine Referenz an den Wiederaufbau. Auch die Größenverhältnisse spielen eine Rolle: Es treffen Schriftgrößen von 1200 pt auf 11 pt.

Den Clou an Palfingers Konzept entdeckt, wer es umdreht: »Stellt man die ganze Publikation auf den Kopf, erkennt man, dass sich hier aus den sieben Schritten eine neue Anleitung ergibt. Rückwärts«, erklärt er. »Sieben Schritte zur Demokratie, deren unorthodoxe Herangehensweise das Umkehren der Schritte zur Diktatur ausmacht. Typografisch gesehen kommt man hier aus der Diktatur, aus den Trümmern der Demokratie, hat deswegen eine Art zerstörte Antiqua. Man versucht, die Trümmer zu retten und sich selbst aus den Trümmern zu retten.«

Das Layout ist so schlüssig, dass man wünscht, auch im realen Leben so manchen Akteur der Neuen Rechten kurzerhand auf den Kopf zu stellen, um ein konträres Ergebnis zu erhalten. Doch bis auf Weiteres macht Andreas Palfinger einen guten Anfang damit, auf die Macht von Information sowie die strukturellen Auswirkungen des Grafikdesigns hinzuweisen.

if grotesque at the start embodies an ordered democracy, free of ideology, the monumental Trajan modification is a reference to the Roman Empire.

Quickly the ideologically suspect, dominant Fraktur typeface appears. From a purely design angle, its vigorous forms present an aggressive picture, yet in the collective, cultural memory what stands out above all is the visual connotation of Nazi ideology. This is contained in a broken Antiqua which comes to bear in elements that are read from the back to the front. It symbolises the way out of dictatorship back to democratic values and is a reference to the economic and social reconstruction after the war. Font size also plays a part: Here size 1200 pt meets 11 pt.

The real trick behind Palfinger's concept is discovered when you turn it around: »If you turn the whole publication upside down, then you've got a new guide, reading from the back,« he explains. »Seven steps to democracy, this unorthodox approach representing the reversal of the steps to dictatorship. Typographically speaking, you come out of a dictatorship, out of the ruins of democracy, and have therefore a kind of destroyed Antiqua. You try to save what you can from the wreckage and to save yourself.«

The layout is so convincing that it's hard not to imagine applying the same idea to some of those actors in the New Right, namely turning them upside down, to get the opposite result. What is certain is that Andreas Palfinger has made a good start by drawing attention to the power of information and the structural impact of graphic design.

www.andreas-palfinger.at